



Frida Hulten arbejder med den kalkmalede pesttavle. Til højre korets andet større stykke kalkmaleri. Foto: Niels-Holger Larsen

Nationalmuseet har afsluttet tre dages arbejde:

Pederskers kalkmalerier sikret



Af Jakob Marschner

KIRKEHISTORIE

De fire stykker kalkmaleri, der i første omgang får lov at stå tilbage i Sankt Peders Kirke, er nu blevet afgrænsede, fæstnet til væggen og sikret mod at falde ned. I denne uge blev Frida Hulten fra mandag til onsdag den tredje konservator fra Nationalmuseet til at arbejde med malerierne i Pedersker.

Konservatoren indrammede de fire felter i samråd med tilsynsførende arkitekt Niels-Holger Larsen, der i februar også opdagede kirkens mange hidtil ukendte kalkmalerier. Når kirken inden længe er færdig med at blive renoveret, vil

de fire stykker kalkmaleri stå fremme til offentlig beskuelse, mens menighedsrådet søger fonde om penge i håb om at få så mange som muligt af dem restaureret.

Denne uges arbejde foregik praktisk på den måde, at konservatoren lagde en kant af mørtel omkring de fire stykker kalkmaleri. Derfor fremstår de nu med en ramme omkring sig. Når murerne gør deres arbejde færdigt, vil de pudse og kalke hen til disse kanter, oplyser Niels-Holger Larsen.

Mere fundet af ét maleri

Frida Hultens arbejde førte også til fundet af yderligere stumper af det ene af kalkmalerierne.

– Det mindre felt under trappen på skibets vestsider er kommet bedre frem. Det tolkes nu som en bord med ranke-slyng over et draperi på den nederste del af væggen. Draperi-

et forestiller klæde ophængt på væggen, fortæller Niels-Holger Larsen.

– Der kommer næppe mere frem nu. Der er dog en meget lille chance i tårnrummet og i skibets vestvæg, når den nederste del bag bænken skal renses af i næste uge. Men vi finder kun mere, hvis pudsen falder af, og der så tilfældigvis er noget kalkmaling synligt bevaret. Man ved aldrig, siger han.

Med den unikke kalkmalede pesttavle fra 1600-tallet som det vigtigste fund er der da også allerede kommet en del nyt frem om, hvordan Sankt Peders Kirke så ud fra 1500-tallet og til kalkmalerierne forsvandt.

– Med de større og mindre fragmenter rundt på kirkens vægge har vi fået ny viden om kirkens dekoration gennem tiden. Mest eksakt viden har vi fået af pesttavlen, siger Niels-Holger Larsen.





Rammer af mørtel. Frida Hulten i arbejde med et stykke rankeslyng i koret. Foto: Niels-Holger Larsen



Konservator Frida Hulten i arbejde med et af rankeslyngene i Sankt Peders Kirkes kor. Foto: Niels-Holger Larsen

Der kommer næppe mere frem nu

Niels-Holger Larsen, Arkitekt



Nu med ramme: I denne uge kom flere stumper frem af kalkmaleriet under trappen på kirkens vestvæg. Foto: Niels-Holger Larsen

i Kalkmalerierne i Pedersker

Februar måneds første fund af kalkmalerier var overraskende, for man regnede med, at alle kalkmalerier i Sankt Peders Kirke var forsvundet i midten af 1800-tallet.

De første fund blev ikke vurderet som bevaringsværdige, men det senere fund af en pesttavle fra 1600-tallet ændrede billedet.

Pesttavlen er den eneste af sin art, der er tilbage på Bornholm.

Nationalmuseet har sammen med de lokale aktører i Pedersker udvalgt fire malerier, der nu er blevet fæstnet til væggen.

Menighedsrådet vil søge fonde med det mål at holde alle fire malerier synlige i kirken.

Motionister skabte trængsel i plantage

129 deltagere kom Ældre Sagen op på under tirsdagens vandretur i Vestermarie Plantage. Turens mål var de fem små søer, der står tilbage efter 1870'ernes eventyr med at udvinde mineralet feldspat.

På de planlagte to timer kom deltagerne over både stok og sten, træstubbe og rådne grene på den godt fem kilometer lange rute i plantagen. Undervejs gik snakken og latteren lystigt.

– Det kan ikke undgås, at nogle af deltagerne synes, at gruppen er lige lovlig stor, men vi frivillige gør os umage for, at alle skal få en god oplevelse. Mere kan vi egentlig ikke gøre ved dette luksusproblem, siger turleder Conny Ogareck. jm

Privatfoto